

The background of the image is a photograph of the interior of a Gothic cathedral. It features a series of stone arches, with a prominent decorative finial (a fleur-de-lis-like ornament) at the center of one of the arches. The lighting is soft, highlighting the textures of the stone and the architectural details.

MUSIK

IN ST. ANDREAS

2. Halbjahr 2024

Inhalt

Orgelmatinéen 3

Kölner Vokalsolisten am Mittag 4

01.09.2024, 16:00
Nachmittag für Mitglieder
'Freunde finden Freunde' 5

ORGELHERBST ST. ANDREAS 2024

13.10.2024, 16:00 Uhr
Orgelkonzert mit Arjen Leistra 6

20.10.2024, 16:00 Uhr
Orgelkonzert mit Jean-Pierre Leguay 7

27.10.2024, 16:00 Uhr
Orgelkonzert mit Francesco Bongiorno 8

ALBERTWOCHE 2024

10.11.2024, 11:00 Uhr
Eröffnungsgottesdienst 9

16.11.2024, 20:00 Uhr
Chorkonzert 'Requiem' 10

17.11.2024, 11:00 Uhr
Albertusfestmesse 11

30.11.2024, 20:00 Uhr
Chorkonzert 'Unmuted' 12

08.11.2024, 16:00 Uhr
AdventsMusik
zum Zuhören und Mitsingen 13

26.11.2024, 16:00 Uhr
WeihnachtsMusik
zum Zuhören und Mitsingen 14

Förderverein Kirchenmusik 15

Hinweise und Impressum 16



Orgelmatinéen

1x monatlich
sonntags um 12:00 Uhr

Seit ihrer Fertigstellung im Jahr 1995 begeistert die aus der Werkstatt Weyland in Leverkusen-Opladen stammende Orgel von St. Andreas durch ihren satten, unaufdringlichen und farbigen Klang.

Die monatlichen, halbstündigen Orgelmatinéen nach dem sonntäglichen Hochamt um ca. 12.00 Uhr möchten diese Klangwelten in einem möglichst breitgefächerten Repertoire präsentieren, gespielt von Christoph Kuhlmann sowie musikalischen Gästen.

Termine:

Sonntag, 29. September 2024

Werke von BACH, FRANCK

Sonntag, 27. Oktober 2024

Werke von SCHUMANN, LISZT

Sonntag, 24. November 2024

Werke von WIDOR, VIERNE

Sonntag, 22. Dezember 2024

Adventliche Orgelmusik von BACH, GUILMANT



Kölner Vokalsolisten am Mittag

*An jedem letzten Dienstag des
Monats um 13:00 Uhr*

Bereits seit 2014 heißt es in St. Andreas an jedem letzten Dienstag im Monat um 13:00 Uhr: eine halbe Stunde Chormusik mit den Kölner Vokalsolisten, die bei dieser Gelegenheit Einblick in ihr aktuelles Repertoire von Dufay bis Rihm geben.

Das genaue Programm erfahren Sie jeweils einen Tag vorher unter www.sankt-andreas.de

Termine:

Dienstag, 27. August 2024

Dienstag, 24. September 2024

Dienstag, 29. Oktober 2024

Dienstag, 26. November 2024

Dienstag, 17. Dezember 2024



Freunde finden Freunde *Nachmittag für Mitglieder*

**Sonntag, 1. September 2024
16:00 Uhr**

Der 'Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an St. Andreas' lädt seine Mitglieder und deren Gäste zu einem Kultur-Nachmittag in die Fronleichnamskirche der Ursulinen ein.

Zu Beginn gibt eine kunsthistorische Führung Erläuterungen zur Kirche, deren barocker Ausstattung sowie zu den Vorgänger-Klöstern, die hier auf dem 'Ager Ursulanus' standen und so bedeutende Persönlichkeiten wie Meister Eckhart zu Gast hatten.

Anschließend spielt Christoph Kuhlmann ein Konzert auf der 2002 fertiggestellten Orgel aus der Werkstatt Jürgen Ahrend, die sich in besonderer Weise für Barockmusik eignet.

Ein Empfang im Innenhof rundet den Tag ab.

Hinweis:

Zutritt nur für Mitglieder des Vereins, dies ist keine öffentliche Veranstaltung.



ORGELHERBST ST. ANDREAS *Internationales Orgelkonzert I*

Sonntag, 13. Oktober 2024
16:00 Uhr

Flor PEETERS 1903-1986

Toccata, Fugue et Hymn sur Ave Maris Stella op. 28

Jean LANGLAIS 1907-1991

Triptyque pour Orgue

Melody - Trio - Final

Johann Sebastian BACH 1685-1750

Largo ma non tanto

aus dem Doppelkonzert d-Moll BWV 1043

Marcel DUPRÉ 1886-1971

Symphonie Passion op. 23

I Le Monde dans l'attente du Sauveur

II Nativité

III Crucifixion

IV Résurrection

Arjen Leistra

(Schiedam, Niederlande)



ORGELHERBST ST. ANDREAS *Internationales Orgelkonzert II*

Sonntag, 20. Oktober 2024
16:00 Uhr

Ludwig van BEETHOVEN 1770-1827
Suite für mechanische Orgel
Adagio - Scherzo - Allegro

Wolfgang-Amadeus MOZART 1756-1791
Fantasie f-Moll KV 594
Adagio - Allegro

Jean-Pierre LEGUAY *1939
Prélude XVII (1975)
Improvisation

Johannes BRAHMS 1833-1897
Drei Choralvorspiele aus op. 122:
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
O Gott, du frommer Gott
Es ist ein Ros' entsprungen

Augustin BARIÉ 1883-1915
Trois pièces opus 7 :
Marche - Lamento - Toccata

Jean-Pierre Leguay
Organist em. der Kathedrale Notre Dame de Paris



ORGELHERBST ST. ANDREAS *Internationales Orgelkonzert III*

Sonntag, 27. Oktober 2024
16:00 Uhr

Johann Sebastian BACH 1685-1750
Konzert a-Moll nach VIVALDI BWV 593
Allegro - Adagio - Allegro

Josef Gabriel RHEINBERGER 1839-1901
Sonate n.11 d-Moll op. 148
Agitato - Cantilene - Intermezzo - Fuge

Vincenzo PETRALI 1832-1889
"Versetti per il Gloria" D-Dur Nr. 1-3

Oreste RAVANELLO 1871-1938
Thema und Variationen in h-Moll

Francesco Bongiorno
(Selva di Fasano, Italien)



gefördert durch
das italienische
Kulturinstitut Köln

2344. Abbaye de PORT-ROYAL (S. et O.)
Vue générale de l'Ancienne Abbaye au XVI^e siècle
E. M.



ALBERTWOCHE

Eröffnungsgottesdienst

Sonntag, 10. November 2024
11:00 Uhr

Marc-Antoine CHARPENTIER 1643-1704
Messe pour le Port Royal H.5

Charpentier, der wohl bedeutendste Komponist geistlicher Musik im Frankreich des Barock, schrieb seine dreistimmige Messe für die 'dames religieuses' der Abbaye du Port Royal, ein Frauenkloster in Paris. In seiner meisterlichen Art der Verquickung des französischen mit dem italienischen Stil wechseln sich im Zusammenspiel mit der Orgel lyrische und tänzerische Passagen ab und lassen eine reiche Palette barocken Ausdrucksvermögens aufleuchten.

Petit Choeur St. André
Christine Fabritius, Sirun Hogrefe, Katrin Noll
Sopran

Fabian Zimmermann, Violoncello
Christoph Kuhlmann, Orgel



ALBERTWOCHE

Chorkonzert | Requiem

Samstag, 16. November 2024
20:00 Uhr

Jean Gilles wirkte im ausgehenden 18. Jahrhundert in Aix-en-Provence und Toulouse. Bereits zu seinen Lebzeiten erlangte er Berühmtheit durch sein Requiem, welches oft bei den Concerts spirituels in Paris sowie zu den Beisetzungsfeierlichkeiten für Campra, Rameau und Louis XV erklang. Durch das Wechselspiel des Orchesters mit dem klanglich breit aufgeächerten, fünfstimmigen Chor sowie den zahlreichen Solopartien erreicht er dabei sowohl innige als auch prachtvolle Klangwirkungen.

Jean GILLES 1668-1705
Requiem

Jean-Philippe RAMEAU 1683-1764
Zwei Motetten: Laboravi - La Nuit

Helena Bickel, Sopran · Arnon Zlotnik, Altus
Leonhard Reso, Tenor · Konstantin Paganetti, Bass
Vokalensemble St. Andreas
Accademia Andraeae
Christoph Kuhlmann, Leitung

Kostenbeitrag 18 / 12 € (erm.) / 30 € (Familienticket)
Karten im Pfarrbüro, unter 0151 - 221 98 706
und an der Abendkasse



ALBERTWOCHE

Albertus-Magnus-Festhochamt

Sonntag, 17. November 2024
11:00 Uhr

Johann Ernst EBERLIN 1702-1762
Missa in C

"Er hat die Töne ganz in seiner Gewalt..." - so lautet das anerkennende Urteil von Leopold Mozart, der wie sein Sohn Wolfgang Amadeus den Salzburger Komponisten Eberlin sehr schätzte.

Eberlin steht in der Salzburger Tradition des ausgehenden Barocks, verweist jedoch in seinen Werken schon auf den neuen Stil, der in Haydn und Mozart zur Blüte kommen sollte.

Interessant ist die Tatsache, dass viele Abschriften seiner Werke lange Zeit für Kompositionen des jungen Mozart gehalten wurden.

Elisabeth Menke, Sopran
Rena Kleifeld, Alt
Bruno Michalke, Tenor
Fabian Hemmelmann, Bass

Chor St. Andreas / St. Ursula
Accademia Andraeae
Christoph Kuhlmann, Leitung



Be my Butterfly

Chorkonzert

Samstag, 30. November 2024
20:00 Uhr

Henry PURCELL 1659-1695
Hear my prayer, oh Lord

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809-1847
Hebe deine Augen auf

Ola GJEILO *1978
Northern Lights

Mia MAKAROFF *1970
Butterfly

und weitere Werke

Frauenvokalensemble 'Unmuted'
Julia Reckendrees, Leitung



ADVENTSMUSIK

zum Zuhören und Mitsingen

Sonntag, 8. Dezember 2024

16:00 Uhr

Wie an jedem 2. Advent: unsere beliebte Adventsmusik für die ganze Familie mit Chor- und Orchesterwerken, Adventsliedern zum Mitsingen sowie Gedanken und Texten zur Zeit vor Weihnachten.

Georg Friedrich HÄNDEL 1685-1759
Adventsmusik aus dem 'Messias'

Johann Sebastian BACH 1685-1750
Kantate 'Wachet auf' BWV 140 (Auszüge)

Dietrich BUXTEHUDE 1637-1707
Magnificat BuxWV Anh. 1

Adventslieder zum Mitsingen

Ruth Fiedler, Sopran · Rena Kleifeld, Alt
Leonhard Reso, Tenor · Konstantin Paganetti, Bass
Chor St. Andreas / St. Ursula
Accademia Andreae
Christoph Kuhlmann, Leitung
P. Daniel Stadtherr OP, Moderation



WEIHNACHTSMUSIK

zum Zuhören und Mitsingen

Donnerstag, 26. Dezember 2024
16:00 Uhr

Am Nachmittag des 2. Weihnachtstages laden wir herzlich ein zu einer Bescherung aus Kantaten und Orchesterwerken des Barock, Chormusik, englischen Carols und den schönen Weihnachtsliedern zum Mitsingen.

Johann Sebastian BACH 1685-1750
Weihnachtsoratorium (Auszüge)

Marc-Antoine CHARPENTIER 1643-1704
Weihnachtskonzert H 314 'In nativatem Domini'

Carl DITTERS VON DITTERSDORF 1739-1799
Pastoral-Motette

und weitere Werke

Weihnachtslieder zum Mitsingen

Kölner Vokalsolisten
Accademia Andreae
Christoph Kuhlmann, Leitung
P. Daniel Stadtherr OP, Moderation

Förderverein

Musik an Sankt Andreas

Gefällt Ihnen unser Konzertprogramm?
Dann laden wir Sie herzlich ein, dem "Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an St. Andreas" beizutreten!

Ihr Mitgliedsbeitrag hilft uns, das musikalische Angebot an St. Andreas aufrecht zu erhalten. Als Fördermitglied erhalten Sie ermäßigten Eintritt zu unseren Konzerten, bekommen das aktuelle Programm automatisch zugeschickt und können sich bei unseren Veranstaltungen mit Gleichgesinnten austauschen.

Als jährlichen Beitrag erbitten wir 35 € von Einzelpersonen, 15 € von Schülern, Studenten und Arbeitslosen, 50 € von Ehepaaren oder Familien und 65 € von juristischen Personen. Ihre Mitgliedsbeiträge und Spenden sind von der Steuer absetzbar.

Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an Sankt Andreas, Köln
IBAN: DE24 3705 0198 0001 3922 24
BIC: COLSDE33XXX (Sparkasse KölnBonn)

Kontakt:

Christoph.Kuhlmann@erzbistum-koeln.de
Tel. 0151 - 221 98 706



Hinweise & Impressum

Alle Angaben ohne Gewähr. Kurzfristige Änderungen sind möglich.

Bitte beachten Sie unsere Internetseite www.sankt-andreas.de

Dort finden Sie stets auf dem Laufenden gehaltene Angaben zu aktuellen und kommenden Veranstaltungen.

Wenn nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei.

Gleichwohl sind wir auf die finanzielle Unterstützung unseres Publikums angewiesen und bitten am Ausgang der Kirche freundlich um eine angemessene Spende.

Vielen herzlichen Dank!

Impressum

Dominikanerkirche Sankt Andreas
Komödienstrasse 6-8
50667 Köln

Web: www.sankt-andreas.de

Musikalische Gesamtleitung:

Regionalkantor Christoph Kuhlmann

Tel. 0151- 22 19 87 06

Christoph.Kuhlmann@erzbistum-koeln.de



KATHOLISCH
IN KÖLN-MITTE



Dominikanerkirche

ST. ANDREAS