



**MUSIK**

IN ST. ANDREAS

1. Halbjahr 2024

# Inhalt

Orgelmatineen  
Kölner Vokalsolisten

Samstag, 9. März 2024, 20.00 Uhr  
MISERERE| Text und Musik am  
Machabäerschrein

Samstag, 23. März 2024, 20.00 Uhr  
CRUCIFIXUS|Konzert am Vorabend  
der Hl. Woche

Mittwoch, 27. März 2024, 20.00 Uhr  
TENEBRAE| Passionsmusik im gotischen  
Chorraum

Ostermontag, 1. April 2024, 16.00 Uhr  
Orgelkonzert zu Ostern

Samstag, 20. April 2024, 20.00 Uhr  
Chor- und Orgelkonzert

Pfingstmontag, 20. Mai 2024, 16.00 Uhr  
Orgelkonzert zu Pfingsten

Donnerstag, 6. Juni 2024, 20.00 Uhr  
Hildegard von Bingen: O eterne Deus

Samstag, 8. Juni 2024, 9.00 - 18.30 Uhr  
Orgelfahrt nach Urdenbach und Düsseldorf

Samstag, 22. Juni 2024, 20.00 Uhr  
Konzert auf der Höhe des Jahres

Förderverein Kirchenmusik  
Hinweise und Impressum



# **Orgelmatineen**

***1x monatlich***  
***sonntags um 12.00 Uhr***

Seit ihrer Fertigstellung im Jahr 1995 begeistert die aus der Werkstatt Weyland in Leverkusen-Opladen stammende Orgel von St. Andreas durch ihren satten, unaufdringlichen und farbigen Klang.

Die monatlichen, halbstündigen Orgelmatinéen nach dem sonntäglichen Hochamt um ca. 12.00 Uhr möchten diese Klangwelten in einem möglichst breitgefächerten Repertoire präsentieren, gespielt von Christoph Kuhlmann sowie musikalischen Gästen.

## **Kommende Termine:**

**Sonntag, 25. Februar 2024**

Werke von BÖHM, BACH

**Sonntag, 17. März 2024**

Werke von BRAHMS, TOURNEMIRE

**Sonntag, 28. April 2024**

Charles-Marie WIDOR: Symphonie romane

**Sonntag, 26. Mai 2024**

Werke von MENDELSSOHN, LISZT

**Sonntag, 30. Juni 2024**

Werke von PURCELL, ELGAR



# Kölner Vokalsolisten am Mittag

*An jedem letzten Dienstag  
des Monats um 13.00Uhr*

Bereits seit 2014 heißt es in St. Andreas an jedem letzten Dienstag im Monat um 13.00Uhr: eine halbe Stunde Chormusik mit den Kölner Vokalsolisten, die bei dieser Gelegenheit Einblick in ihr aktuelles Repertoire von Dufay bis Rihm geben.

**Das genaue Programm erfahren Sie jeweils einen Tag vorher unter [www.sankt-andreas.de](http://www.sankt-andreas.de)**

## **Kommende Termine:**

**Dienstag, 27. Februar 2024**

**Dienstag, 26. März 2024**

**Dienstag, 30. April 2024**

**Dienstag, 28. Mai 2024**

Jubiläumskonzert: 100. Konzert und 10 Jahre 'Kölner Vokalsolisten am Mittag'!

**Dienstag, 25. Juni 2024**



# MISERERE

## *Text & Musik am Machabäerschrein*

**Samstag, 9. März 2024  
20.00 Uhr**

Der Machabäerschrein in St. Andreas erzählt in eindrücklichen Bildern vom Martyrium der sieben Brüder in vorchristlicher Zeit.

Dieser Abend schlägt den Bogen zur Judenverfolgung während der Zeit des Nationalsozialismus: In seinem Roman „Sansibar oder der letzte Grund“ erzählt Alfred Andersch die Geschichte von sechs Menschen in einer kleinen Stadt an der Ostsee. Unter ihnen ist die junge Jüdin Judith, die nach Schweden zu flüchten versucht, und Pfarrer Helander, der eine als 'entartet' geltende Holzplastik vor dem Zugriff der Machthaber schützen möchte.

Cello-Improvisationen möchten die Stimmungen des Textes aufgreifen und das Geschehen in einen größeren Zusammenhang stellen.

**Alfred ANDERSCH**

Sansibar oder der letzte Grund. Roman.

Bernt Hahn, Sprecher  
Donja Djember, Violoncello



# CRUCIFIXUS

*Konzert am Vorabend der  
Heiligen Woche*

**Samstag, 23. März 2024  
20.00 Uhr**

Der aus Vaduz in Liechtenstein stammende Josef Gabriel Rheinberger war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts eine Größe von europäischem Rang: Gesucht als Kompositionslehrer und geschätzt als Komponist, war der Professor am Münchner Konservatorium und bayerische Hofkapellmeister prägend für eine Generation von Musikern. Neben dem Passionsgesang ist das Stabat Mater op. 138 eines der persönlichsten Werke Rheinbergers. Hier gelingt es ihm feinsinnig, die Atmosphäre von Leid und Schmerz im Anblick des Kreuzes mit raffinierten harmonischen Wendungen immer wieder in Hoffnung und Erlösung zu verwandeln.

**Joseph Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)**

Stabat Mater g-Moll op. 138

Passionsgesang op. 46

**Maurice DURUFLÉ (1902-1986)**

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Vokalensemble St. Andreas

George Warren, Orgel

Christoph Kuhlmann, Leitung



# TENEBRAE

## *Passionsmusik im gotischen Chorraum*

**Mittwoch, 27. März 2024  
20.00 Uhr**

Der von Kerzen erleuchtete gotische Hochchor und das mittelalterliche Chorgestühl sind der stimmungsvolle Schauplatz dieses Konzertes. Mit der Musik einher geht eine Lichtsymbolik, bei der nach und nach alle Kerzen verlöschen und somit das Dunkel dieser Tage in der Karwoche greifbar wird.

**Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)**  
Stabat Mater pour les Religieuses H.15

**Michel Richard DE LALANDE (1657-1726)**  
Miserere

und weitere Werke

Nicole Ferrein, Sopran  
Petit chœur: Sirun Hogrefe, Katrin Noll, N.N., Sopran  
Gerlind Puchinger, Laute  
Dietmar Berger, Violoncello  
Christoph Kuhlmann, Orgel

**Kostenbeitrag 12 | 10 (erm.) | 25 € (Familienticket)**  
Karten unter 0221-160660, im Gemeindebüro  
und an der Abendkasse



# Orgelkonzert zu Ostern

**Ostermontag, 1. April 2024  
16.00 Uhr**

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**  
VI. Orgelsonate d-Moll op. 65

**Béla BARTÓK (1881-1945)**  
Sechsrumänische Tänze

**Philip GLASS (\*1937)**  
Mad Rush

**Stefan HORZ (\*1965)**  
Improvisation über 'Christ ist erstanden'

Stefan Horz (Bonn), Orgel



# "...zudir dringen" *Chor- und Orgelkonzert*

**Samstag, 20. April 2024**  
**20.00 Uhr**

**John TAVERNER (1490-1545)**  
Dum transisset Sabbathum

**Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)**  
Ach Herr, straf mich nicht

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**  
Der Geist hilft unserer Schwachheit auf BWV 226

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**  
IV. Orgelsonate B-Dur op. 65

**Anton BRUCKNER (1824-1896)**  
Christus factus est  
Os justi  
Locus iste  
Vexilla regis  
Virga Jesse

und weitere Werke

Capella Vocale an Sankt Peter Köln  
Christoph Kuhlmann, Orgel  
Michael Veltman, Leitung



# Orgelkonzert zu Pfingsten

**Pfingstmontag, 20. Mai 2024  
16.00 Uhr**

**Juan BERMUDO (1510-1565)**  
Veni Creator Spiritus

**Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)**  
Komm, heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199  
Magnificat primi toni BuxWV 203

**Johann Sebastian BACH 1685-1750**  
Pièce d'Orgue G-Dur BWV 572  
Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 671

**César FRANCK (1822-1890)**  
Fantasie C-Dur op. 16

**Charles-Marie WIDOR (1844-1937)**  
Allegro vivace aus der V. Orgelsymphonie

und weitere Werke

Jens Wollenschläger (Tübingen), Orgel



# O eterne Deus

## *Musik der Hildegard von Bingen*

**Donnerstag, 6. Juni 2024**  
**20.00 Uhr**

Die Lieder der rheinische Heiligen und Äbtissin Hildegard von Bingen (1098-1179), einer Ausnahmerecheinung ihrer Zeit, standen schon immer im Mittelpunkt des mittlerweile seit 20 Jahren agierenden Ensembles Ars Choralis Coeln, das unzählige Konzerte mit ihrer Musik bis hin zum Ordo Virtutum zur Aufführung brachte. Bei jeder Probe und Aufführung gab und gibt es immer noch viel Neues und Außergewöhnliches zu entdecken. Vielleicht, weil Hildegard im Gesang die Möglichkeit erkannte, auf die seelischen und emotionalen Kräfte einzuwirken.

Denn die Seele des Menschen ist nach göttlichem Abbild klingend gestaltet und symphonisch gestimmt:

*"Die Seele des Menschen hat tief in sich einen schön geordneten Urklang und sie ist selber die Melodie dieses so schönen Klanges. Anima symphonialis est."*

Ars Choralis Coeln  
Maria Jonas, Leitung

**Romanischer Sommer Köln**  
**Tickets 25/15€ ab 08.04.2024 bei KölnTicket.**



# Orgelfahrt

## *Tagesexkursion nach Urdenbach und Düsseldorf*

**Samstag, 8. Juni 2024**  
**9.00 - ca. 18.30 Uhr**

Unsere diesjährige Fahrt führt uns zunächst in die zu Düsseldorf gehörende Ortschaft Urdenbach. In die dortige evangelische Kirche baute 1754 der Orgelbauer Johann Wilhelm Schöler eine Orgel ein, die zwar über die Jahrhunderte verloren ging, seit 2013 durch eine Rekonstruktion aber wieder in barocker Pracht erklingt.

Nach einer Kurzführung und einem Orgelkonzert dort geht es dann in das Zentrum Düsseldorfs, wo uns nach einer Mittagspause eine Führung die Kirchen der Innenstadt näherbringt.

Den Abschluss bildet ein Konzert auf der historischen Orgel der Josephskapelle. Dieses Instrument hatte Samuel Green 1795 für die St. Mary's church in Chatham, England gebaut. Seit 2013 steht es mit seinem klassischen Gehäuse aus feinstem Mahagoni, filigranen Schnitzereien und den vergoldeten Prospekt Pfeifen nach einer umfassenden Restaurierung in Düsseldorf.

Eine Tagesfahrt des Fördervereins für Kirchenmusik, offen auch für Nichtmitglieder (begrenzte Plätze).

**Kostenbeitrag 35€ / 25€ (Mitglieder)**

Informationen und Anmeldung im Gemeindebüro



# **My song shall be always** *Konzert auf der Höhe des Jahres*

**Samstag, 22. Juni 2024**  
**20.00 Uhr**

**Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)**  
My song shall be always HWV 252 (Auszüge)  
Lascia ch'io pianga aus 'Rinaldo'

**Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)**  
Laudate Jehovam omnes gentes

**Antonio VIVALDI (1678-1741)**  
Gloria RV 589 (Auszüge)

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**  
Alma Dei creatoris KV 277  
Laudate Dominum aus KV 321

**Gabriel FAURÉ (1845-1924)**  
Cantique de Jean Racine

und weitere Werke

Nicole Ferrein, Sopran  
Chor St. Andreas / St. Ursula  
Accademia Andreae  
Christoph Kuhlmann, Leitung

# Förderverein

## *Musik an Sankt Andreas*

Gefällt Ihnen unser Konzertprogramm?  
Dann laden wir Sie herzlich ein, dem "Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an St. Andreas" beizutreten!

Ihr Mitgliedsbeitrag hilft uns, das musikalische Angebot an St. Andreas aufrecht zu erhalten. Als Fördermitglied erhalten Sie ermäßigten Eintritt zu unseren Konzerten, bekommen das aktuelle Programm automatisch zugeschickt und können sich bei unseren Veranstaltungen mit Gleichgesinnten austauschen.

Als jährlichen Beitrag erbitten wir 35€ von Einzelpersonen, 15€ von Schülern, Studenten und Arbeitslosen, 50€ von Ehepaaren oder Familien und 65€ von juristischen Personen. Für Spenden und Mitgliedsbeiträge stellen wir gerne eine Steuerbescheinigung aus.

Verein der Freunde und Förderer der Kirchenmusik an Sankt Andreas, Köln  
IBAN: DE24 3705 0198 00013922 24  
BIC: COLSDE33XXX (Sparkasse KölnBonn)

### **Kontakt:**

Christoph.Kuhlmann@erzbistum-koeln.de

# Hinweise & Impressum

Alle Angaben ohne Gewähr. Kurzfristige Änderungen sind möglich.

Bitte beachten Sie unsere Internetseite **[www.sankt-andreas.de](http://www.sankt-andreas.de)**

Dort finden Sie stets auf dem Laufenden gehaltene Angaben zu aktuellen und kommenden Veranstaltungen.

**Wenn nicht anders angegeben, ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei.**

Gleichwohl sind wir auf die finanzielle Unterstützung unseres Publikums angewiesen und bitten am Ausgang der Kirche freundlich um eine angemessene Spende.

**Vielen herzlichen Dank!**

## Impressum

Dominikanerkirche Sankt Andreas  
Komödienstrasse 6-8  
50667 Köln

Web: [www.sankt-andreas.de](http://www.sankt-andreas.de)

Musikalische Gesamtleitung:

Regionalkantor Christoph Kuhlmann

Tel. 0151-22 1987 06

[Christoph.Kuhlmann@erzbistum-koeln.de](mailto:Christoph.Kuhlmann@erzbistum-koeln.de)



KATHOLISCH  
IN KÖLN-MITTE



Dominikanerkirche



ST. ANDREAS